

ANALYSER UN TABLEAU

Il s'agit de donner le **titre** de l'oeuvre, son **auteur**, sa **date** de réalisation, le **type** de l'oeuvre (tableau, dessin, enluminure...), son **support** (toile, bois...), ses **dimensions**, son **lieu de conservation**, son **genre** (portrait, paysage, scène religieuse...) et son **contexte historique** (la période dans laquelle il a été peint et la période qu'il décrit si elles sont différentes).

PRÉSENTER



DESCRIPTION (APPROCHE SENSIBLE)

Il s'agit ici de décrire ce que voient les yeux de l'observateur, les personnages, les objets, les décors, les paysages...



CARACTERISTIQUE DE L'OEUVRE (APPROCHE PLASTIQUE)

Il s'agit ici de s'intéresser à la composition de l'oeuvre, à l'organisation de l'espace, aux lignes de force, à la lumière et aux couleurs, de dégager les caractéristiques dominantes (symétrie, équilibre...), de dégager les lignes de force, les constructions (diagonales, courbes, cercles, lignes brisées...). Concernant les couleurs, évoquer les tons, chauds ou froids, l'harmonie, les contrastes, clair-obscur et chaud-froid...



INTERPRETATION

Il s'agit ici de donner du sens à l'oeuvre, de dégager les intentions de l'artiste, de mettre l'oeuvre en relation avec le contexte de sa réalisation et des faits qui sont représentés. Il s'agit aussi de renseigner sur la portée de l'oeuvre : réaction des contemporains, intérêt historique et artistique...